

Mentorica: Anja Jerčič Jakob

Od risbe do slike

Na delavnici smo ustvarjali v različnih risarskih (tuš, oglje, svinčnik) in slikarskih (akvarel, akril) tehnikah. V nekaterih delih smo tehnike tudi kombinirali. Vsebinsko ali formalno smo izhajali iz našega delovnega okolja. Izhodišča vseh nastalih del so torej povezana z dvorcem Novo Celje, končni izdelki pa odraz domišljije in izvirnosti posameznika.

PORTRET IN AVTOPORTRET je bila prva vaja, namenjena predvsem spoznavanju drug drugega. Spopadli smo se s tušem, odkrivali različne sledi risal in poskušali priti do različnih odtenkov znotraj črne barve tuša.

PRAVLJICE IZ GRADU Ker je bil tuš kar zanimiv, prav tako pa tudi novo okolje, smo pustili prosto pot domišljiji. Otroci so ustvarili vsebinsko polne slike ter jih na koncu interpretirali, vendar ne svoje.

BAROČNA DREVESA V veliki slavnostni dvorani smo opazili prostore, kjer so nekoč visele slike. Formatih teh praznih prostorov niso bili pravokotni. Najprej so otroci po opazovanju prenesli obliko izbranega okvirja na papir ter po želji še dodatno okrasili okvir. Opazovali smo namreč še druge baročne okraske, tudi štukature. Prazne okvirje pa so v tehniki akvarela zapolnili z zgodbo oziroma vsebino, ki obkroža grad, z drevjem in krošnjami. Preizkušali so se v mešanju najrazličnejših zelenih odtenkov, prav tako pa v nanašanju, da so dosegli občutek bogatih krošenj.

BAROČNI OBLAKI Ker nam je bilo vreme kar naklonjeno, smo se lotili še slikanja oblakov oziroma neba, prav tako v tehniki akvarela. Naloga je bila doseči globino oz. neskončnost. Drug dan smo v prostorih dvorca ponovno iskali stropne štukature in jih v risarski tehniki oglja narisali čez oblake ter s tem dosegli še večji občutek globine v sliki.

PREDLOGI ZA KONČANJE FRESKE Ogleдали smo si kapelo ter opazovali frontalno steno, na kateri sta ohranjena samo dva dela freske. Po opazovanju smo v risarskih tehnikah narisali ta dva izseka na platno. Praznino pa je vsak posameznik dopolnil s svojo zgodbo, na katero sta namigovala ohranjena dela freske. Slikali smo v tehniki akrila.

ZGODBE NEBA V kapeli smo opazili tudi stropno fresko ter se pogovarjali o iluzionizmu in drugih značilnostih stropnih slik v baroku. Najprej so otroci zmešali svoj odtenek svetlo modre barve v tehniki akrila ter na papir naslikali velik krog. Na posušeno podlago so nato naslikali v poljubni risarski ali slikarski tehniki, kar so želeli, svojo zgodbo neba, svojo stropno sliko.